

Malerei Italien bis 14. Jh. Lorenzetti und Simone Martini 6617

Motiv	Inventar nummer	Stempel	Größe der Fotos	Bemerkungen
Simone Martini, Detail einer Predella mit den Geschichten des Hl. Ludwig, ca. 1317, Neapel, Museo Nazionale			19,5*26	Foto Anderson, Nr. 26587
Simone Martini und Lippo Memmi, Verkündigung, ca. 1330, Florenz, Uffizien			15*10,5	
Wolfgang Schöne, Zeichnung der Martinskapelle in Assisi, innere Eingangswand, mit Ausmalung von Simone Martini, IV 54		Version 5	21*29,5	Fotokopie, Nr. 37854
Simone Martini, Grablegung Christi (urspr. Teil eines Klappaltärenchens), Tempera auf Holz, 22x15 cm, Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum (heute: Bode-Museum), Inv. 1070 A	18378	Version 5	15,5*23,5	
Simone Martini, Verkündigung, Detail des Engels, Florenz, Uffizien		Version 5	15*10,5	
Simone Martini, Verkündigung, Antwerpen, Museum		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	Zwei Bilder mit je 10,5*17	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1165 (Verlagsanstalt F. Bruckmann, München)
Simone Martini, Kreuzigung, um 1340, Antwerpen, Museum		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	Zwei Bilder mit je 10,5*17	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1171 (Verlagsanstalt F. Bruckmann, München)
Simone Martini, Grablegung, Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum (heute Bode-Museum)	6243	Version 5	11*16	Foto Marburg, Nr. 191554
Simone Martini, Maestà (Madonna von Heiligen umgeben), Siena, Palazzo della Signoria (heute Palazzo Comunale)		Version 5	24,5*19,5	Ed.ne Alinari, Nr. 9453
Simone Martini (u. Lippo Memmi), Die Verkündigung, Florenz, Uffizien		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	20*25	Brogi, Nr. 6195
Simone Martini (und Lippi		Version 3, Version 5	26*20	Anderson, Nr. 8372

Memmi), L'Annunziata della Vergine, Florenz, Uffizien		und Leihgabe Stiftung Wedells		
Siena, Palazzo della Signoria, jetzt Palazzo Comunale, Wand in der Sala del Mappamondo; oben: Simone Martini, Altarbild des Guidoriccio da Foligno, 1328; unten: S. Vittorio e S. Ansano (Sodoma) und die Madonna mit Jesus (Guido da Siena)		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	25*19,5	Ed.ne Alinari, Nr. 9454
Ambrogio Lorenzetti, Martyrium der Franziskaner in Centa, Siena, S. Francesco, Kapitelsaal		Version 5	25*19,5	Ed.ne Alinari, Nr. 9404
Simone Martini, Hl. Martin vor Kaiser Giuliano, Assisi, S. Francesco, Unterkirche, Martinskapelle		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	19*25	Ed.ne Alinari, Nr. 5291
Simone Martini, Der heilige Martin wird vom Kaiser Justinian mit dem Schwert umgürtet, Assisi, S. Francesco, Unterkirche, Martinskapelle		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	17*22,5	Klassischer Bilderschatz, Nr. 241 (Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München)
Simone Martini, Der Traum des hl. Martin, Assisi, S. Francesco, Unterkirche		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	19*25,5	Ed.ne Alinari, Nr. 5290; auf der Rückseite eines HVV-Fahrplans montiert
Simone Martini, Die Heiligen Clara und Eliabeth, Assisi, S. Francesco, Unterkirche		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	17*21,5	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1076 (Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München)
Simone Martini, Die Hl. Maria Magdalena und Katharina, Assisi, S. Francesco, Unterkirche, Martinskapelle	5004	Version 1 und Version 5	19,5*25	Ed.ne Alinari, Nr. 5299
Simone Martini, Hl. Ludwig von Toulouse und Hl.	5003	Version 1 und Version 5	19,5*25	Ed.ne Alinari, Nr. 5298

Ludwig von Frankreich, Assisi, S. Francesco, Unterkirche, Martinskapelle				
Wolfgang Schöne, Zeichnung der Martinskapelle, in der Unterkirche von S. Francesco, Assisi, mit Fresken von Simone Martini, IV 54		Version 5	19*26	Fotokopie 37.854
Wolfgang Schöne, Zeichnung der Martinskapelle, in der Unterkirche von S. Francesco, Assisi, mit Fresken von Simone Martini, Übersicht über die Anordnung der Fresken und Legende, IV 54		Version 5	27*19	Fotokopie 37.862
Simone Martini, Aus der Legende des Hl. Martin, Assisi, S. Francesco, Unterkirche, Martinskapelle		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	17*21	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1321 (Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München)
Simone Martini, Tod des Hl. Martin, Assisi, S. Francesco, Unterkirche, Martinskapelle		Version 1, Version 3, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	19,5*26	Anderson, Nr. 15383; auf der Rückseite eines alten HVV-Fahrplans montiert
Simone Martini, der Hl. Martin feiert eine Messe, Assisi, S. Francesco, Unterkirche, Martinskapelle		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	19,5*25	Ed.ne Alinari, Nr. 5293
Simone Martini, Diptychon mit Madonna und Schmerzensmann, Florenz, Fondazione Horne		Version 1	14*9	Nr. 2377 (Atelier unklar)
Simone Martini, Kreuztragung (Abb. 3) und Kreuzabnahme (Abb. 4), Antwerpen (?)			20*27,5 (Blatt), Abbildungen je 7*12,5	Originalaufnahme der Firma Franz Hanfstaengl, München; M. f. K. III, 2
Simone Martini, Kreuztragung (Abb. 1), Paris, Louvre ; Simone Martini, Kreuzabnahme			27,5*20 (Blatt), Abb. 1: 9*14,5;	M. f. K. III, 2

(Abb. 2), Antwerpen			Abb. 2: 10,5*17	
Simone Martini u. Lippo Memmi, Verkündigung, Florenz, Uffizien		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	22*19	
Simone Martini u. Lippo Memmi, Die Verkündigung an Maria, auf Holz, Florenz, Uffizien		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	22,5*19	Das Museum 61 (Verlag von W. Spemann, Berlin und Stuttgart)
Simone Martini und Lippo Memmi, die Verkündigung an Maria, auf Holz, Florenz, Uffizien		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	22,5*19	Das Museum 61 (Verlag von W. Spemann, Berlin und Stuttgart); Doublette
Simone Martini und Lippo Memmi, Verkündigung an Maria, Florenz, Uffizien		Version 1, Version 3 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	22,5*19	
Simone Martini, Die hlg. Katharina und Magdalena, Assisi, S. Francesco, Unterkirche, Martinskapelle		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	17*21	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1058 (Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München)
Simone Martini, Der Traum des heiligen Martin, Assisi, S. Francesco, Unterkirche, Martinskapelle		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	17*22,5	Klassischer Bilderschatz, Nr. 325 (Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München)
Simone Martini, Der Traum des Hl. Martin, Assisi, S. Francesco, Unterkirche, Martinskapelle		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	18*25	Ed.ne Alinari, Nr. 5290; auf der Rückseite eines HVV-Fahrplans montiert
Simone Martini, Der Tod des Hl. Martin, Assisi, S. Francesco, Unterkirche, Martinskapelle		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	19*23,5	Das Museum 60 (Verlag von W. Spemann, Berlin und Stuttgart)
Simone Martini, Der Tod des heiligen Martin, Assisi, S. Francesco, Unterkirche, Martinskapelle		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	19*23,5	Das Museum 60 (Verlag von W. Spemann, Berlin und Stuttgart); Doublette
Simone Martini, Tod des Hl. Martin, Assisi, S. Francesco, Unterkirche,		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	19*23,5	

Malerei Italien bis 14. Jh. Lorenzetti und Simone Martini 6617

Martinskapelle				
Simone Martini, Tod des Hl. Martin, Assisi, S. Francesco, Unterkirche, Martinskapelle		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	19*23,5	Doublette
Simone Martini, Guidoriccio da Foligno, Fresko, Siena, Palazzo Pubblico		Version 5	18,5*6	
Simone Martini, Die thronende Madonna ("Majestas"), 1315, Fresko, Siena, Palazzo Pubblico		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	25*17,5	Das Museum 59 (Verlag von W. Spemann, Berlin und Stuttgart)
Simone Martini, Die thronende Madonna ("Majestas"), 1315, Fresko, Siena, Palazzo Pubblico		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	25*17,5	Das Museum 59 (Verlag von W. Spemann, Berlin und Stuttgart); Doublette
Lorenzetti (?), Detail aus Thebais – Szenen aus dem Leben der Eremitenheiligen, Florenz, Uffizien (eigtl. von Frau Angelico?)		"From the Mario Salmi File" und "Mario Salmi"	18*19	
Pietro Lorenzetti, Kreuzigung, 1325, Assisi, S. Francesco, Unterkirche	15661	Version 5	15*10,5	
Pietro Lorenzetti, Kreuzabnahme, Assisi, S. Francesco, Unterkirche		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	25*19	Ed.ne Alinari, Nr. 5331
Pietro Lorenzetti, Stigmatisation des Hl. Franziskus, Assisi, S. Francesco, Unterkirche	15661	Version 5	15*10,5	
Pietro Lorenzetti, Adonna mit Hl. Franziskus und Hl. Johannes Evangelist, Assisi, S. Francesco, Unterkirche	15661	Version 5	15*10,5	
Pietro Lorenzetti, Kreuztragung, Assisi, S. Francesco, Unterkirche		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	25*19	Ed.ne Alinari, Nr. 5330
Pietro Lorenzetti, Gefangennahme Christi, Assisi, S. Francesco, Unterkirche		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	24,5*19	Ed.ne Alinari, Nr. 5328
Ambrogio Lorenzetti, Der hl. Ludwig von Toulouse legt das Ordensgelübde ab, Siena, S. Francesco		Version 5	25*19,5	Ed.ne Alinari, Nr. 9403
Pietro Lorenzetti, Madonna		Version 1, Version 5	25,5*19,5	Alinari (?), Nr. 5337

mit den Hl. Franziskus und Hl. Johannes Evangelist, darunter Kreuzigung mit Stiftern, Assisi, S. Francesco, Unterkirche		und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski		
Pietro Lorenzetti, Retabel mit Madonna und Heiligen, Arezzo, S. Maria della Pieve	15661	Version 5	15*10,5	
Ambrogio Lorenzetti, das gute Regiment, Siena, Palazzo Pubblico		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	41,5*27,5	Doppelblatt zum Auffalten; Das Museum 140 und 141 (Verlag von W. Spemann, Berlin und Stuttgart)
Ambrogio Lorenzetti, das gute Regiment, Siena, Palazzo Pubblico		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	41,5*27,5	Doppelblatt zum Auffalten; Das Museum 140 und 141 (Verlag von W. Spemann, Berlin und Stuttgart)
Ambrogio Lorenzetti, Retabel mit Madonna, Heiligen und in der Predella Beweinung Christi		Version 1	9*14	
Pietro Lorenzetti, Madonna mit den Hl. Franziskus und dem Hl. Johannes Evangelist, Assisi, S. Francesco, Unterkirche		Version 5	27,5*19,5	
Pietro Lorenzetti, Madonna mit Hl. Franziskus und Hl. Stephanus (??), Assisi, S. Francesco, Unterkirche		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	25*14,5	Klassischer Bilderschatz, Nr. 637 (Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München)
Pietro Lorenzetti, Kreuzabnahme, Assisi, S. Francesco, Unterkirche		Version 1 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski		Klassischer Bilderschatz, Nr. 133 (Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München); unten rechts und links abgeschnitten
Pietro Lorenzetti, Geburt Mariae, sign. dat. 1342, Siena, Opera del Duomo	532	Version 1	20*24,5	
Pietro Lorenzetti, Madonna mit Engeln, sign. dat. 1315,		Version 1 und Leihgabe Stiftung	19,5*25	Ed.ne Alinari, Nr. 788

Florenz, Uffizien		Wedells		
Pietro Lorenzetti, Die Gefangennahme Christi, Assisi, S. Francesco, Unterkirche	5021	Version 1	25,5*20,5	Ed.ne Alinari, Nr. 5328
Pietro Lorenzetti, Einzug in Jerusalem, Assisi, S. Francesco, Unterkirche		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	25*19,5	Ed.ne Alinari, Nr. 5325
Pietro Lorenzetti, Grablegung Christi, Assisi, S. Francesco, Unterkirche		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	25*19,5	Ed.ne Alinari, Nr. 5332
Ambrogio Lorenzetti, Das gute Regiment, Siena, Palazzo Comunale		Version 1, Version 5 (zweimal) und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	25*19,%	Ed.ne Alinari, Nr. 9449
Pietro Lorenzetti, Die Geißelung, Assisi, S. Francesco, Unterkirche		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	25*19,5	Ed.ne Alinari, Nr. 5329
Pietro Lorenzetti, Geißelung, 1325, Assisi, S. Francesco, Unterkirche	15661	Version 5	15*10,5	
Pietro Lorenzetti, Einzug in Jerusalem, 1325, Assisi, S. Francesco, Unterkirche	15661	Version 5	15*10,5	
Ambrogio Lorenzetti, Kopf der Concordia aus einem Freskobild im Palazzo Publico zu Siena, das gute und schlechte Regiment		„Museum für Kunst- und Kulturgeschichte Lübeck“ (zweimal) und „Direktor der Museen der Hansestadt Lübeck“	20,5*26	Lombardi, Fotografo, Siena
Ambrogio Lorenzetti, Das gute Regiment, Siena, Palazzo Comunale		Version 5	26*19,5	Ed.ne Alinari, Nr. 9669
Ambrogio Lorenzetti, das gute Regiment, Siena, Palazzo Pubblico		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski (je zweimal)	41,5*27,5	Doppelblatt zum Auffalten; Das Museum 140 und 141 (Verlag von W. Spemann, Berlin und Stuttgart)
Ambrogio Lorenzetti, Allegorische Figur des Friedens, Siena, Palazzo Comunale		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	16*20,5	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1705 (Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München)
Pietro Lorenzetti, Geburt		Version 5	20*26	Nr. 3094 (Atelier

<p>Mariae, sign. dat. 1342, Siena, Domopera</p>				unklar)
<p>Ambrogio Lorenzetti, das gute Regiment, Detail der tanzenden Frauen, Siena, Palazzo Comunale</p>		Version 5	25*19,5	Ed.ne Alinari, Nr. 9669b
<p>Ambrogio Lorenzetti, das gute Regiment, Detail mit Kopf der Justizia, Siena, Palazzo Comunale</p>		Version 1, Version 5 und Schenkung Stettiner-Weiss- Gottschewski	19*23,5	Ed.ne Alinari, Nr. 9450°; auf der Rückseite eines HVV-Fahrplans montiert
<p>Ambrogio Lorenzetti, Das gute Regiment, Ausschnitt, Siena, Palazzo Comunale</p>		Version 5	26*20	Ed.ne Alinari, Nr. 9669a
<p>Ambrogio Lorenzetti, Mehrteilige Tafel: Madonna mit Heiligen, unten Kreuzabnahme, Siena, Accademia (aus dem Kloster S. Petronilia)</p>		Version 5	25*19,5	Ed.ne Alinari, Nr. 9636
<p>Ambrogio Lorenzetti, Madonna, Mailand, Pinacoteca di Brera</p>	15660	Version 5	14,5*21,5	
<p>Ambrogio Lorenzetti, allegorisches Gemälde zur guten und schlechten Regierung einer Stadt, Siena, Palazzo Comunale</p>		Version 5	24,5*19	Ed.ne Alinari, Nr. 9449
<p>Pietro Lorenzetti, Madonna mit Engeln, Florenz, Uffizien</p>		Version 5	18*23	Ed.ne Alinari, Nr. 788
<p>Pietro Lorenzetti, Mehrteiliges Altarwerk, Mitte: Madonna mit Heiligen, oben: Heilige, Verkündigung, Himmelfahrt Mariae, Arezzo, S. Maria della Pieve</p>		Version 5	21*19	Ed.ne Alinari, Nr. 9961
<p>Pietro Lorenzetti, Kreuzabnahme, Assisi, S. Francesco</p>	15661	Version 5	15*10,5	
<p>Wolfgang Schöne, Zeichnung von: Siena, Palazzo Pubblico, Saal mit Fresken von Ambrogio Lorenzetti 1338/39 mit Legende, V 54</p>		Version 5	27*19	Fotokopie Nr. 37846
<p>Wolfgang Schöne, Zeichnung von: Siena, S. Maria dei Servi, 2. Kapelle links vom Hauptchor, V 54</p>		Version 5	20*27	Fotokopie, Nr. 37843
<p>Wolfgang Schöne,</p>		Version 5	18,5*26,5	Fotokopie, Nr.

Malerei Italien bis 14. Jh. Lorenzetti und Simone Martini 6617

<p>Zeichnung von: Siena, S. Francesco, 1. Kapelle links vom Hauptchor, Skizze der linken Wand mit Kreuzigungsfresko von Pietro Lorenzetti, V 54</p>				<p>37844</p>
<p>Wolfgang Schöne, Zeichnung von: Siena, S. Francesco, 3. Kapelle links vom Hauptchor, Skizze der rechten Wand mit Fresko von Ambrogio Lorenzetti: „Eintritt des Hl. Ludwig von Toulouse in den Franziskanerorden“, IV 54</p>		<p>Version 5</p>	<p>18,5*26</p>	<p>Fotokopie, Nr. 37845</p>